

CONTACT

@ louise.vuillermoz@gmail.com

✉ 12 rue clouet 75015 PARIS

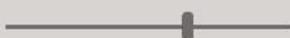
☎ + 33 770 179 279

VUILLERMOZ Louise

Conservatrice-restauratrice
Céramique, verre, émail

11 septembre 1993
Le Mans (72)

COMPETENCES

Anglais 

Allemand 

Italien 

Espagnol 



Suite office :
Word, Excel, Power
Point, One Note,
Outlook, Access



Suite Adobe :
Reader, Photoshop,
In Design, Illustrator

ASSOCIATIONS

Depuis 2020 : adhérente de l'ICOM-CC (groupe céramique et verre)

Depuis 2017 : adhérente de la FFCR (Fédération Française des Conservateurs-Restaurateurs)

2017-2019 : secrétaire de l'AEAE (Association des Elèves et Anciens Elèves de l'INP)

2021 (25 octobre)

Article - Variations patrimoniales sur Hypothèses

« Le mélange des Paraloid B-72 et B-44 : étude de la résistance mécanique de l'adhésion sous l'influence de la température »

Co-écrit avec Louis Lecoubet, Maroussia Duranton et Mandana Saheb-Djahromi

[En ligne : <https://inp.hypotheses.org/3307>]

2021 (27 avril)

Conférence - Ateliers de recherche des élèves conservateurs de l'INP

« Les glaçures des céramiques : fabrication, altération, conservation-restauration » avec pour cas d'études, l'épi de faitage du musée de Picardie étudié dans le cadre du mémoire de fin d'études »



FORMATIONS

2016-2021

Master de « restaurateur du patrimoine », Spécialité Arts du feu – Céramique, verre, émail

Institut National du Patrimoine, Paris (75) & Aubervilliers (93)

Obtenu avec mention Très bien

Sujet de mémoire : « Epineux épiderme ». Etude et conservation-restauration d'un épi de faitage en terre cuite à décors de glaçures plombifères, attribué au Pré d'Auge et datant du XVIIe siècle (Amiens, Musée de Picardie, ancienne collection Albert Maignan). A la recherche d'une méthode de refixage de la glaçure : étude comparative d'adhésifs.

2015-2016

Licence Histoire de l'art et Archéologie, Parcours Restauration des œuvres d'art

Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, Nanterre (92)

2012-2016

Diplôme de premier cycle Histoire de l'art et archéologie, Spécialité Arts du XXe siècle

Ecole du Louvre, Paris (75)

2011-2012

Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles A/L

Lycée Henri Bergson, Angers (49)

PUBLICATIONS & CONFERENCES

2022 (10 novembre)

Poster – Icom-CC Interim meeting Ceramics & glass group, Lisbon
« Lead-glazed Architectural Terra Cotta: A Comparative Study of Consolidants »

2022 (21 octobre)

Article – Patrimoines « Patrimoine en partage », n°17, p. 162-169

« Epineux épiderme : Etude et conservation-restauration d'un épi de faitage augeron du XVIIe siècle à la glaçure fragile »

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

INDEPENDANTE A « LOUISE VUILLERMOZ, ENTREPRISE INDIVIDUELLE » DEPUIS SEPTEMBRE 2021

Mars et juin 2023

Bibliothèque Nationale de France (75)

Conservation-restauration d'une amphore et d'un cratère attiques

Mars 2023

Musée National des Arts et Métiers (75)

Conservation-restauration d'un plongeur en verre filé

Novembre 2022 à juin 2023

Bibliothèque Nationale de France (75)

Conservation-restauration de deux pagodes en porcelaine de Chine

Décembre 2022

Ville de Laval, Lycée Douanier Rousseau (53)

Conservation-restauration de 3 carreaux d'horloge en faïence, conservée en extérieur

Ordre des Pharmaciens – Fonds de dotation pour la préservation du patrimoine pharmaceutique (75)

Conservation-restauration de 2 pots à pharmacie en faïence

Novembre 2022

Musée de la faïence de Creil

Nettoyage de 25 assiettes pour soclage

Musées d'Angers (49)

Nettoyages et petites interventions de conservation-restauration pour l'exposition Séduction (2023)

Octobre 2022

Ministère de la Justice (75)

Conservation-restauration d'un vase en porcelaine de Sèvres et d'un biscuit de porcelaine

Septembre à octobre 2022

Musée National de la Céramique, Sèvres (92)

Chantier des collections : constats d'état et petites interventions de conservation-restauration

Septembre 2022

Bibliothèque Nationale de France, Paris (75)

Interventions de conservation-restauration sur un lot de céramiques grecques

Octobre 2021

A-Corros, Arles

Conservation-restauration du Cyclop de Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely, Milly-la-Forêt (91)

SALARIEE

Novembre 2021 – Août 2022

Bibliothèque Nationale de France, Paris (75)

Déménagement des collections : constats d'état, déballage, déploiement en réserves, localisations, interventions de conservation-restauration

STAGES ET CHANTIER-ECOLES

Mai à juillet 2020

Anaïs Braja (75), Cécile de Chillaz (75)

Février 2020

Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza (Italie, RA)

Juin 2019

Chantier-école au Musée de Villèle, La Réunion : conservation-restauration de porcelaines

Juin et septembre à décembre 2018

Jeanne-Marie Setton (75), Cécile de Chillaz (75), Caroline Mottais (75), Frédérique Hamadène (69)

Juin 2018

Chantier-école aux archives départementales du Val-de-Marne (94) : constat d'état, conditionnement et interventions d'urgence sur un panneau en grès de la manufacture Gilardoni

Avril 2018

Chantier-école au musée Sainte-Croix, Poitiers : conservation-restauration de faiences

Janvier à mars 2016

Musée National de la Céramique, Sèvres (92)