

CONTACT

@ louise.vuillermoz@gmail.com

+ 33 770 179 279

VUILLERMOZ Louise

Conservatrice-restauratrice
Céramique, verre, émail

11 septembre 1993
Le Mans (72)

COMPETENCES

Anglais —————
Allemand —————
Italien —————
Espagnol —————



Suite office :
Word, Excel, Power
Point, One Note,
Outlook, Access



Suite Adobe :
Reader, Photoshop,
In Design, Illustrator

ASSOCIATIONS

Depuis 2020 : adhérente de
l'ICOM-CC (groupe
céramique et verre)

Depuis 2017 : adhérente de
la FFCR (Fédération
Française des Conservateurs-
Restaurateurs)

2017-2019 : secrétaire de
l'AEAE (Association des
Elèves et Anciens Elèves de
l'INP)



FORMATION INITIALE

2021 : Master de « restaurateur du patrimoine »
Spécialité Arts du feu – Céramique, verre, émail
Institut National du Patrimoine, Paris & Aubervilliers (93)

Obtenu avec mention Très bien

Sujet de mémoire : « Epineux épiderme ». Etude et conservation-restauration d'un épi de faîtage en terre cuite à décors de glaçures plombifères, attribué au Pré d'Auge et datant du XVII^e siècle (Amiens, Musée de Picardie, ancienne collection Albert Maignan). A la recherche d'une méthode de refixage de la glaçure : étude comparative d'adhésifs.

2016 : Licence Histoire de l'art et Archéologie, Parcours Restauration des œuvres d'art

Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, Nanterre (92)

2016 : Diplôme de premier cycle Histoire de l'art et archéologie, Spécialité Arts du XX^e siècle

Ecole du Louvre, Paris (75)

FORMATION CONTINUE

2024 (26 mars)

Workshop « Stain reduction for ceramics », La Cambre et KIK-IRPA, formation dispensée par Lauren Fair

PUBLICATIONS & CONFERENCES

2022 (10 novembre)

Poster – Icom-CC Interim meeting Ceramics & glass group, Lisbon
« Lead-glazed Architectural Terra Cotta: A Comparative Study of Consolidants »

2022 (21 octobre)

Article – Patrimoines « Patrimoine en partage », n°17, p. 162-169
« Epineux épiderme : Etude et conservation-restauration d'un épi de faîtage augeron du XVII^e siècle à la glaçure fragile »

2021 (25 octobre)

Article - Variations patrimoniales sur Hypothèses

« Le mélange des Paraloid B-72 et B-44 : étude de la résistance mécanique de l'adhésion sous l'influence de la température »

Co-écrit avec Louis Lecoubet, Maroussia Duranton et Mandana Saheb-Djahromi

[En ligne : <https://inp.hypotheses.org/3307>]

2021 (27 avril)

Conférence - Ateliers de recherche des élèves conservateurs de l'INP

« Les glaçures des céramiques : fabrication, altération, conservation-restauration » avec pour cas d'études, l'épi de faîtage du musée de Picardie étudié dans le cadre du mémoire de fin d'études »

INDEPENDANTE A « LOUISE VUILLERMOZ, ENTREPRISE INDIVIDUELLE » DEPUIS SEPTEMBRE 2021

Musée du Louvre, Abu Dhabi (Emirats Arabes Unis)

Janvier 2025

Constats d'état et petites interventions, dans le cadre de l'exposition « Picasso : la figure ».

Palais des Beaux-Arts de Lille (59)

Mandat : Agathe Petit

Novembre 2025

Conservation-restauration d'un lot de faïences et porcelaines

Ville de Trouville-sur-Mer (14)

Mandat : Agathe Petit

Octobre 2025

Conservation-restauration d'une table d'orientation en lave émaillée sur support béton

Bibliothèque Marmottan, Boulogne-Billancourt (92)

Mandat : Lise Lefèvre

Octobre 2025

Conservation-restauration de deux sphinx en terre cuite

Région Bretagne

Mandat : Julia Jouet

Septembre 2025

Etude d'œuvres exposées dans des lycées, issues du 1% artistique

Musée de la faïence de Creil (60)

Novembre 2022, Novembre 2023, Novembre 2024, Juillet et octobre 2025

Nettoyage d'œuvres en faïence et restaurations curatives

Musées d'Angers (49)

Décembre 2022, Décembre 2023, Mars, Mai et Décembre 2024, Mai 2025

Dessalements, nettoyages, conservation curative et restauration avant exposition – Objets archéologiques et objets d'art en terre cuite, faïence, porcelaine, émail et verre

Musée National des arts et métiers (75)

Mars, Juillet et Septembre 2023, Mai 2025

Conservation-restauration d'objets en verre et nettoyage d'assiettes en faïence et porcelaine

Centre des Monuments Nationaux : Châteaux de Talcy et Azay-le-Rideau

Avril 2025

Conservation-restauration de faïences et verres

Musée-château de Saumur (49)

Mai 2024, Janvier 2025

Restauration avant exposition et conservation curative de faïences et terres cuites émaillées

Musée Jules Desbois (49)

Mandat : Lise Lefèvre

Septembre 2024

Conservation-restauration d'un médaillon en terre cuite

Galerie Almine Rech (75)

Mandat : Agathe Petit

Juin-Juillet 2024

Conservation-restauration de 30 vases monumentaux en verre contemporain

Centre Georges Pompidou (75)

Mandat : Agathe Petit

Avril 2024

Conservation-restauration de Cartoon blue piece de Pae White (lustre en terre cuite et métal polychrome)

Régie Autonome des Transports Parisiens (75)

Mandat : Agathe Petit

Avril 2024

Etude pour la conservation-restauration d'un décor mural, station Invalides du métropolitain

Service régional archéologique des Pays de la Loire

Mars 2024

Conservation-restauration de céramiques archéologiques

Musée National de la Céramique, Sèvres (92)

Mandat : Agathe Petit

Septembre 2023

Dépoussiérage des collections permanentes

Stichting Cookies (75) & LAAC Dunkerque (59)

Juin 2023

Conservation-restauration d'une œuvre contemporaine en terre cuite à décor d'émaux

Bibliothèque Nationale de France (75)

Mandat : Sandrine Gaymay

2022 - 2024

Conservation-restauration de deux pagodes en porcelaine de Chine

Ville de Laval (53)

Mandat : Caroline Henrio

Décembre 2022

Conservation-restauration de carreaux d'horloge en faïence, conservés en extérieur (façade du lycée Douanier Rousseau)

Ordre des Pharmaciens – Fonds de dotation pour la préservation du patrimoine pharmaceutique (75)

Décembre 2022

Conservation-restauration de 2 pots à pharmacie en faïence

Bibliothèque Nationale de France, Paris (75)

Septembre 2022

Interventions de conservation-restauration sur un lot de céramiques grecques

CNAP

Mandat : A-Corros

Octobre 2021

Conservation-restauration du Cyclop de Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely, Milly-la-Forêt (91)

CHANTIERS DES COLLECTIONS :**Musée National de la Céramique, Sèvres (92)**

Mandat : Marie-Christine Nollinger

2026

Chantier des collections : céramiques XIX-XXIe siècles et extra-européennes

Musée Jacquemart-André (75)

Mandat : Marie-Christine Nollinger

Septembre-Octobre 2024

Collections objets d'art (céramiques, verres, métal, objets composites)

Musée National de la Céramique, Sèvres (92)

Mandat : Marie-Christine Nollinger

Septembre - Octobre 2022

Collections faïences fines

ACCORDS-CADRES :

Musées de Reims (51)

Mandat : Marie-Christine Nollinger

2025-2029

Conservation-restauration de céramiques

Musées de Reims (51)

Mandat : Agathe Petit

2025-2029

Conservation-restauration de verres

Musée de Préhistoire James Miln – Zacharie Le Rouzic de Carnac (56)

Mandat : Caroline Henrio

2024-2028

Conservation-restauration de céramiques protohistoriques

Bibliothèque Nationale de France (75)

Mandat : Claire Idrac

2022 - 2026

Conservation-restauration de céramiques grecques, étrusques et romaines

SALARIEE

Bibliothèque Nationale de France, Paris (75)

Novembre 2021 – Août 2022

Déménagement des collections : constats d'état, déballage, déploiement en réserves, localisations, interventions de conservation-restauration

STAGES ET CHANTIER-ECOLES

Stages - Anaïs Braja (75), Cécile de Chillaz (75)

Mai à juillet 2020

Stage - Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza (Italie, RA)

Février 2020

Musée de Villèle, La Réunion (974)

Juin 2019

Chantier-école : conservation-restauration de porcelaines

Stages : Jeanne-Marie Setton, Cécile de Chillaz, Caroline Mottais (75), Frédérique Hamadène (69)

Juin et septembre à décembre 2018

Archives départementales du Val-de-Marne (94)

Juin 2018

Chantier-école : constat d'état, conditionnement et interventions d'urgence sur un panneau en grès de la manufacture Gilardoni

Musée Sainte-Croix, Poitiers (86)

Avril 2018

Chantier-école : conservation-restauration de faïences

Stage : Musée National de la Céramique, Sèvres (92)

Janvier à mars 2016